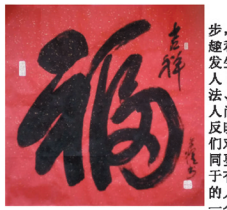
不囿旧说，力求新意

——沈荣煊先生书法实践点滴

◆ 吴仰南



沈荣煊 作

随着时代的进步，人们的审美情趣和要求在不断地发生变化。所谓晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意、清人尚气等说法，正反映了不同时代人们对书法艺术的不同要求和认可。对于有志于书法艺术的人来说，创新是一个永恒的话题，关键是如何来理解它，认识它，又如何将它付诸实践。在这方面，我县旅格书法家沈荣煊先生有比较冷静、客观的认识，并在他的书法创作中得到较好的体现。多年来，笔者与沈先生偶有通讯，既叙友情，又请教一些有关书法的问题。细看其几封来信，发现不少有关书法创新等方面的精彩论述，故略加整理如下。

一曰不囿旧说。中国书法已有三千多年的历史，有关书法创作的门径的记载可谓卷帙浩繁。时代变了，面对这长篇累牍的有关论述，我们要有一个正确的取舍态度。或泥古不化，或不屑一顾，或浅尝辄止，不一而足，这的确是检验每位学书者是否具有慧眼卓识的试金石。对此，沈先生的思想比较开放，见解也比较中肯。他说：“唐书常强调一波三折，中锋用笔，反对什么偏锋、侧锋，其实有的金科玉律却成了偏见。如果用中锋就写不出飘体，用回锋、顿收写横划，就不成燕尾，有失隽意。”言谓虽短，却能结合实际用笔的情况，有分析、有结论，令人信服。

二曰善于借鉴。书法创作需要借鉴其它艺术门类，但究竟如何借鉴呢？不少学书的人往往又说不出个所以然来。“我们常说书画同源……我认为有时倒可以从国画中吸收一点笔墨技巧，比如说如何用墨用水，掌握干湿浓淡。如何用笔，掌握正侧顺逆。”沈先生的这句话针对性很强，具有可操作性。联系一些成名画家的书法创作得益于绘画这一事实，我们更加肯定沈先生这一见解的深刻性。

三曰勇于实践。书法创新，除了书者要有强烈的意识外，更重要的是要在实践中不断摸索，不断总结，才能创作出别出心裁、富有内涵的作品。沈先生就是这样一位探索者。在创作中，他常因书写内容的不同而反复考虑采取不同的表现形式，并从笔法、墨色等方面的不同运用综合加以考虑。举个例子来说，在书写“细剪山云缝旧袖，闲捞溪月做蒲团”这副对联时，他就把联文的具体内容和笔墨的表现形式结合在一起来考虑。他说：“我觉得它用辞浪漫有禅意，为求清雅，我特以淡墨书之。淡墨清雅，用得好，却淡而有味，丰富了笔墨层次，提高了观赏性。”由于沈先生大胆认真的构想，这副对联写得典雅冲淡，禅味十足，颇受好评。

沈先生的书法作品不管在章法还是在笔墨技巧的应用方面均较有创意，达到一个比较高的水平，这是他刻意求新求变的结果。此外，还有两个因素，我认为也是不容忽视的。一是淡于名利，严格要求自己。他说：“我不追求名利。字写得不好，心里就不舒服，把劣品传世更不应该。”只有淡于名利才有一个比较好的学习、创作心态，才能客观公正地对待别人和对待自己。沈先生这种严于律己的精神也是人们赞扬他人品、书品的主要原因。二是对传统的正确认识。创新是一种高层次的创作活动，没有深厚的理论基础和扎实的基本技能，所谓的创新只能是无本之木、无源之水。“传统不能排除也不能不学，实际上它是最实用的，也是蕴藏着最火的生命力的。对我们技巧的锻炼与创作有广阔的天地。”沈先生发自肺腑的这番话正说明他对学习继承传统重要性的深刻认识。

谁持彩练当空舞

◆ 沈雄武

深秋的天湛蓝得很深很远，远方群山巍峨，翠竹婆娑，溪流潺潺，一座历经沧桑岁月的石渡槽飞架在东溪两岸，在灿烂的艳阳下焕发出别样的光芒，这就是位于诏安县深桥镇赤水溪村的亚湖水库左干支渠三号渡槽。

一九七五年，为解决深桥镇新安、东山、赤水溪、风寮、深桥等几个村的用水问题，诏安县政府在上级政府领导支持下决定修建三座亚湖水库左干支渠引水渡槽。亚湖水库左干支渠是当时诏安县重要的水利工程之一，支渠全长近11公里，从亚湖水库引水流入西溪公社的新安村、东山村，再流入赤水溪村。一号、二号渡槽建在新安村，历经时代的变迁岁月沧桑今已蒸然无存。三号渡槽是跨东溪大渡槽，施工难度极大，当年没有现代化的机械设备，基本都靠人工作业。在湍急的溪水中挖基筑柱，近二个多月的奋战，每天十多台抽水机不停抽水。几千名干部群众自带干粮、工具日夜奋战在工地上，没有人叫苦，没有人喊累，没人讲报酬，只有无私的奉献，涌现了许多父子齐上场、兄弟共参战的感人故事。立于渡槽下，抚摸着蜡黄的石桥墩，仰望着苍黑的渡槽，我似乎也回到了那激情燃烧的岁月，千军万马齐奋战，推着独轮车，肩挑手扛，锣鼓喧天，歌声嘹亮，谁持彩练当空舞，敢教日月换新天。那股战天斗地的无畏精神仿佛穿越了时空，凝固在苍黑的渡槽上，屹立在潺潺东溪上空。

当年亲身参与建设的陈桂文老人来到渡槽下仍激动不已，回忆起近半个世纪前的往事，历历在目，如数家珍。在陈桂文老人的指引下，我们找到了当年亚湖水库左干渠渡槽建设指挥部遗址，它位于赤水溪村一个砖瓦厂内，这是一座砖木结构的二层小楼，楼下是办公的地点，楼上是当年担任总指挥的何瑶坤同志和其他工作人员的宿舍，如今此处包括周围的厂房已被一个莆田人承包做蜜饯蜜制厂。踏上小楼，我似乎又回到了那艰苦奋斗的岁月。那时没有干部群众之分，大家同甘共苦，身为总指挥的何瑶坤同志身先士卒，带领广大干部群众日夜奋战在工地上，无论酷暑严寒，他一天要赤脚蹚水过东溪来回四次，他经常戴着一顶破草帽，裤管挽得高高的，两脚都是泥，以至于上级领导来的时候都分不清他是干部还是民工。何瑶坤同志和大家同吃同住，从不搞特殊。由于工作繁忙，晚饭他经常是最后用餐，甚至因为工作错过了饭点。陈桂文老人说当年有一次为了让何瑶坤同志能回指挥部吃饭，故意躺他说上级有电话找他，他才回来。古语云：桃李不言，下自成蹊。正是有一群以身作则的党的好干部才可以带领广大人民群众战天斗地，创造出人间奇迹。

三号渡槽是跨东溪大渡槽，施工难度极大，截流筑坝，堵江工程中，水流湍急，施工过程遇到了重重困难。工程不仅需要艰苦的劳动，更需要科学技术的指导。当年毕业于武汉大学水利工程专业的李鸿钧同志任技术员，他和广大干部群众一起实地勘察，当时缺乏大型的机械设备，要在湍急的水流中浇筑桥墩，石砌的桥墩上要吊装重达几吨的U型水泥渡槽，难度可想而知。何指挥多次到李技术员宿舍探讨技术问题，渠思广益，经过多次的论证，利用横跨两岸的钢索架试制成功，终于解决了技术上的难题。当年李技术员住的小楼在砖瓦厂对面的小山坡上，我们缓步来到楼下，如今此楼已经荒弃了，院前的榕树长得高大茂盛，门前杂草丛生，我脑海里不断地闪现当年建设者的身影，昏黄的煤油灯下，铺开一张张图纸，一个个数据认真细致地核对，一个个方案反复地推敲论证。正是因为有这一群无私奉献的人，才在那样艰苦的条件下创造出人间奇迹。亚湖水库左干渠三号渡槽的建成，引来了清澈的甘泉，解决了深桥镇三千多亩农田的灌溉问题，广大农民告别了靠天吃饭的历史。

时光飞逝，半个世纪转瞬即逝，随着时代的变迁，亚湖水库左干渠三号渡槽也完成了它的历史使命，但它依然巍然横亘在东溪之上，它已然化身为一种艰苦奋斗和无私奉献的精神，终将永远激励着无数后来者。

圈猪致富

◆ 李然

每年春节前后，高师继文先生都会画些小品作为新年的礼物送给亲友。已亥年到来前夕，高师到北京国家画院办展览，因为旅途劳顿，诸多不适，搁笔休养有时，直到正月初七，俗称人日才开笔迎春，画了一头大公猪以祈诸事亨通。

那天我踏入三溪草堂，看到画板上挂着这头墨迹未干而尚未题款的生猛猪、活脱脱的大公猪，如此传神，又有新意，首先让我想起王晓波笔下的“只特立独行的猪”，并从此画生动有力的笔墨语言看出高师的身体状态已经恢复正常，为此感到格外的欣喜和振奋。高师也感觉很得意，说这头公猪的形象画出了大公猪的“猪哥相”，很生动，有气势，有活力！我对高师说：“今年是阴历已亥年，量云大师的新年开示句是诸事吉祥。张秋桔画了许多卡通式的猪，向亲友同道贺年，题款很有幽默感，被画坛传为美谈。祝愿师尊晋京归来诸事吉祥，开春画猪也画出新意！”高师笑而无语。

中国文人画家画猪的不多见，大多画家认为以猪为题材有点俗气，很难与高雅的文人画相关联，收藏家和市场也都不太看好。但高师偶尔也画猪，以为墨戏，不经意间也留下一些上乘之作。这些作品都是纯水墨写意，都是画一头大公猪，都是大块留白，多题为“戏写墨猪”以见其作画时的心情。2004（甲申）年他还在其戏写墨猪的作品上题上一绝云：“世人错怪汝愚顽，井六神通不一般。拂去仙风还俗骨，尘缘造福功如山。”诗前两句化用了《西游记》关于猪八戒三十六变的典故，写猪的憨厚、朴实和灵异；后两句笔峰一转如天上人间，又道出了猪作为人类最早饲养的家畜之一，为人类社会做出的重大贡献。真可谓是一首十分难得的猪的赞美诗！难怪有人戏称，高师的大公猪因这首诗而有了历史文化内涵！

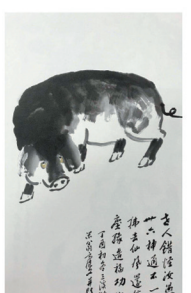
2017（丁酉）年，为筹办2019年初的晋京展览，迎接已亥——又一个猪年的到来，高师又特意创作了一幅同题作品。与十多年前的旧作相比较，我们可以发现此件作品笔墨更加老辣，线条更加流畅，水墨更加淋漓尽致，画面的气韵和猪的形象也更加生动。在北京展出时，这头有诗意、有文化的大公猪受到了许多画家、评论家的广泛关注和好评。

此外，2012（壬辰）年，高师还应翔福阁主人之请，戏作墨猪一幅，也很精采，因阁主沈君琦敏先生为1971（辛亥）年生人，属猪爱猪，甚珍惜之，悬挂于翔福阁最显眼之处，视为镇馆之宝，引来观者如云。

而今年的猪年戏写墨猪图，高师又有什么高妙之想呢？

答案在翌日就解开了。正月初八，一消早，高师就来了电话，称：“诸（猪）事顺利，敬已题诗。拟定题为‘圈猪致富’，寓诚实劳动之意。大俗大雅，贴近时代，又有寄意，自己甚以为是。请速来共欣赏……”看来，扶贫攻坚、乡村振兴的发展战略真是深入人心了！高师能从这一个角度考虑，以小见大，唱响主旋律，确实是别出心裁而又意味深长呵！师尊虽年登九十，但仍老当益壮，思维如此敏捷，创作力如此旺盛。作品洋溢着一派生机勃勃的气象，真是可圈可点，可敬可佩！

圈猪致富，诸事吉祥！这是已亥新春最美好的祝愿！



世人错怪汝愚顽 高继文 作

遗失声明

诏安县南诏金点子布艺店不慎遗失个体工商户营业执照正本一本。统一社会信用代码：92350624MA2XYN500Y，现声明作废。

声明人：罗文

2019年12月20日

养生小常识

衰老是不可避免的生理现象，但有些人的衰老速度比其他人快。一些人就需要注意调整身体状态了。

全身毛发脱落。不只是脱发、白发，如果胳膊、腿或身体其他部位的毛发逐渐变得稀疏，就证明老化速度快。

皮肤上经常出现淤青。衰老一个常被忽视的迹象是皮肤淤青更多，而且恢复速度比以前慢。这是由于小血管周围的支撑结构受到慢性损伤造成的，即使轻微外伤也会导致它们破裂。

面部看起来凹陷或憔悴。面部骨骼流失会形成典型的“老年人”面相，即脸颊凹陷、嘴唇薄、太阳穴突出。吸烟、营养不良、心血管健康状况差或体重减轻过多会造成这种面相。

比同龄人皱纹多。虽然基因有一定影响，但皱纹多少很大程度由生活方式决定。与食用饱和脂肪、加工和含糖食品相比，常吃新鲜果蔬的人皮肤更健康，皱纹更少。吸烟、饮酒和阳光照射也会加速皮肤衰老。

用掉大量润肤乳。老化使皮肤保存水分的能力下降，就算刚刚擦了润肤乳，一会儿皮肤又变干了。

不愿意和朋友外出。身体健康状况下降的人容易心情不好甚至患上抑郁症，不像原来那样积极参加社会活动。

拧不开瓶盖。握力下降与丧失生活自理能力、早亡风险提高相关。加拿大麦克马斯特大学研究显示，比起握力大且稳定的同龄人相比，握力下降者的全因死亡风险要高16%。

原来的裤子穿起来腰宽腿松。腹部脂肪堆积是衰老的常见迹象；衰老还造成肌肉和骨骼流失，导致大腿肌肉减少、身高下降，原来合身的裤子腰围变小、腿围变宽松。

后半夜经常醒来。失眠或睡眠质量低是身体快速老化的迹象，这通常是由于皮质醇含量高造成的。随着年龄增长，皮质醇含量上升不可避免，但老得快的人皮质醇含量上升速度过快，这通常是压力大造成的。这种激素还会造成体重增加，免疫系统功能下降，诱发许多慢性疾病。

走路慢。和同龄人一起散步时，你是否经常被甩在后面？一个人正常的行走速度是衰明生理年龄的准确因素。步行速度是腿部肌肉强弱的指标。另外，上楼梯感到越来越费劲也表明肌肉和骨骼流失多。

月经极不规律。女性月经周期不规律是衰老的早期迹象。雌激素失衡会增加体重、减轻肌肉重量、引起睡眠障碍，使身体更快衰老。

学习一刻

苟周于事

不必循俗

沈顺鹏 刻

菊颂

◆ 李淑菲

到底是千年相约，还是邂逅相知？是你的粲然黄金裙，亭亭白玉肤在我心底留下东篱把酒人约黄昏的痴梦吗？

你的清雅芬芳、静美倚丽，春菊、夏菊、秋菊、冬菊相约绽放，千种风姿，入雅座摆陋室，荒郊庭院可为家，宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风的品格实在令百花嫉妒。

冬季里的菊花，使萧瑟之姹紫嫣红，无萧条之象。在摄影家的镜头里，成为点染冬季色彩的点睛之笔，也是百花园中的盛典。从菊花绽放直至最后一盆风雨摧落殷凋谢，菊花园里莫不令人流连。从园丁师傅移花苗，到菊花盛开，造型菊、悬崖菊、大立菊、盆景菊一见如故。朵儿丰硕、花柱显眼的造型菊花最风流；金黄的五爪菊盈润多姿，雍容丰润的脸庞使我联想贵妃之美，令六朝粉黛无颜色，不安分的菊瓣特别招摇而引人注目；细碎的榆钱般大小的草菊顽强谦逊地展露一点儿微笑；野菊在菊花族群里显现出惊人的毅力与顽强。它们不为照照摄摄的人们而开放，也不为零落清秋而凋零，原来它们坚守的更是所有菊花共同的特质。

沈辉鹏 摄

在我国，菊花的品种有三千多种，黄菊、红菊、白菊、五爪菊、野菊……五彩缤纷的菊花原是浩淼而博大的，任何浅薄之心岂能解读其中的奥妙？菊花的色彩丰富，黄的、红的、紫的、白的……像七色阳光，形态各异的菊花们叫人驾驭不住灼热之心，摄影家们沉没菊花盛开的时光里，用现代的光影技术为菊花留滞影。

真正的赏花人，心中皆记的是菊花之魂，真正爱菊，一颗心伤佛是为菊花而生，又为菊花而亡。菊花的知音属于黛玉，她在《咏菊》中写道：无赖诗魔昏晓侵，绕篱欲石自沉音。毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟。潇纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？一从陶令评章后，千古高风说到今。什么人喜欢和什么花对话，似乎有某种心灵的默契。高雅与落俗，原是李生姐妹。人间欢喜，未必拒绝拥有掌声，在掌声中依然冷静。

花儿也是有灵性、有品位的。世间的花何其多，能够独占花魁千姿百态地“活”着，活出一片花花世界的有几何？对待菊花，在乡间老农的竹篱笆下，穿越唐诗宋词的围墙，静待菊花绽放，三两枝菊花淡淡地散发着芬芳，以纯朴之心与菊花对话，一年四季，任凭菊花的乘郁，但最终都会成为到达终点回味时最难忘的一张相片。

犹记初考那天，做完试卷的我抬头张望，这场考试结束，我的小学生涯也就到站了吧。语文数学，几张试卷，不过寥寥几百字，几个小时，“零零……考试结束”的广播声就结束了整整六年的光阴。

在一片收拾文具的躁动声中，大家沉重的心忽而落下。是的，它结束了我们的六年，我们也都相信它会为我们六年的努力画上圆满的句号。

考试结束，同学们没有急着询问答案，没有忙着互相留念，大家心里都是同样的开心且平静。是的，一个没有压力没有作业的暑假计划充满着大家的内心，同学们高兴地挥手告别，高兴地开始驶往下一个站点的旅途。

似乎到了再一次团聚的时候，离别的小悲绪才开始在我们心里蔓延。去领录取通知书那天，我们全体同学再一次，也是最后一次回到母校。别班的同学领完录取通知书都走了，但我们班主任把我们留了下来。“走吧，跟我上楼。”这句话在大家心里不约而同地开了花，大家第一次如此安静有序地上楼。整个校园安静得好象只有我们一个班级。是的，也只有我们班还没走。在老师的带领下，我们推开教室的门，座位上早已布满灰尘，黑板却是一尘不染。在各自的位置坐下后，老师缓缓开口了：“记得考前我答应你们的吗，现在我做到了。大家在一起呆了六年，彼此都再熟悉不过了。但是，人与人之间，互相认识到熟识，需要很久，忘掉一个人，却可以很快。相聚即是缘。世界上几十亿人里，我们六十个人能够成为一个集体，一家人，是大家的幸运。跟你们说这些，是希望即便分开了，也不要忘记彼此。”“现在你们每个人都把自己的名字写到这面黑板上。”他不紧不慢地念着每一个同学的名字，大家依次写下自己的名字。有洋洋洒洒的大字，也有缩在角落的小字，大家望着这些名字，开怀大笑，但只一刹那，空气又静下来。“好了，到站了，下车吧。”一句话伴随着铃声的渐渐放大飘然而起。大家人手一张毕业照，分别了。

回忆过去的几年，现今已经是八年级，眼看另一段旅程也快到头了。大家没有像班主任的话中一样至今仍然友好，有时面对面都认不出对方，打个招呼都觉得尴尬。这就是生活吧，有得必有失，人生总要忘记一些东西，就像这个站点中的风景，到了下一站，即使再美，你也只能依稀记得其中的美好。

再绚烂的星辰都会因为太阳的出现而了无踪迹，不过，再灰暗的云朵都会随着渐渐沥沥的雨点而消散。时光列车里响起了熟悉的广播，合上你的书本，摘下你的耳机，准备下车吧。

（指导老师：林惠民）

爱在瞬间

◆ 沈彦春

见到你的第一眼
就震颤了我的心房
你那美丽的身影
便在我脑海里收藏

在和你相处的日子里
诗意了岁月，惊艳了时光
心灵的相融相通
让我的心不再薄凉

你那一句懂得
是心意真实的流淌
你那一个心疼的眼神
让我找到了今生的避风港

把握好相遇的缘份
把心灯点亮
用倾心倾情的奉献
换来地久天长

每期一推

糖螺儿

在我看来，糖螺儿就是世界上最美味的糖果。做糖螺儿，温度是至关重要的。白糖熬汁到一定火候时添加蛋的糖，再不断均匀搅拌，熬煮到糖汁变稠变黄即停火，稍经冷却，便取出反复拉伸（如拉面一般反复拉伸）。棕黄色的糖条在拉伸的过程中不断混入空气，逐渐变白，等糖条变得雪白，再拉至大拇指粗细，趁着糖条尚温热，赶紧用刀切成寸粒大小。由于温热的糖条尚软，用刀一切，糖螺儿的两头便略微压合，像极了那银蚶，这也是糖螺儿名字的由来。由于熬糖汁的温度很高，使得这糖螺儿有一种独特的滋香，含着吃甜得心生欢喜，咬着吃脆得不亦乐乎，就是这复合的口感和味道让我记忆犹新。直到现在，我仍清晰地记得，小时候只要花上一毛钱，就能买到两个糖螺儿，这样，年幼的我便能高兴了半天。（沈俊炳）

浮生辞

◆ 袁群芳

那年相逢渐无踪，几念深深各西东。
烟花烂漫一瞬开，半世迷离望君来。
笔底万千春华尽，怨觉语罢寄无人。
情深缘浅离别意，叠叠相思入梦海。
青灯古莲空许愿，但求佛祖佑良人。
天涯咫尺无逢日，不悔此生谢红尘。

每个站点都有风景

◆ 陈佩琪

人生是一场盛大的旅行，每个停靠点都有不一样的风景，或为晴好，或为阴郁，但最终都会成为到达终点回味时最难忘的一张相片。