

# 走近友兰书室

——清末画家沈瑶池生平片断

◆ 吴仰南

时光流逝，世事沧桑。一百多年来，在诏安县城北关内巍然矗立着一座建筑精美的大厝——南川注北。它就是诏安画派第二代传人，被民国版《诏安县志》称为“与谢馆樵同时并名”的清末画家沈瑶池（号古松）的故居。

沈瑶池祖家在近郊的仕渡村，父亲是个小商人。沈瑶池在村中读了几年私塾后，就跟村中的一位前辈，也就是诏安画派开宗立派的著名画家——沈锦洲学习绘画。通过乡贤的悉心指导，自己的勤奋努力，年纪轻轻的沈瑶池已经誉满乡梓。但在乡下，毕竟天地有限，正当沈瑶池为自己的学习创作环境感到不尽理想而苦恼的时候，他家得到了一笔意外之财。沈瑶池父亲在县城东溪畔的大帝庙旁租赁了一间小店铺，做日常生活用品的小买卖。清代，大帝庙旁是诏安母亲河——东溪的一个码头，过往的客人很多，有位行色匆匆的过客将一担行李寄存在父亲的小店中。但奇怪的是这过客自此杳无音信，时间久了，不得已打开这担子，竟是满满的白银。沈瑶池一家生活有了明显改善后，村中免不了生出一些风言冷语，甚至还风传海盜要来抢劫。作为家中长子的沈瑶池跟父母反复商议后，决定利用这笔意外之财到县城另立门户，这就是这大厝的由来。仕渡村位于县南端的南山脚下，一百多年前，它还濒临大海，诏安县两大溪流之一的西溪横贯村前，将溪流中的一泓清水引注到县城的北关内，“南川注北”的巧妙比喻，使大厝匾额显得更加生动贴切。

乔迁新居不久，父母故去，兄弟分居，沈瑶池也在大厝旁，即今的“百岁坊”旁购得一块厝地，建了在我县文艺史上曾大放光彩的“友兰书室”。门楼上那隶书体的匾额，白底蓝字，端庄古朴，一眼望去，

# 喜雨

◆ 李然

好雨知时节，一切都是缘。暮春的一场豪雨滋润了人们的梦田，也激发了高师继文先生的创作灵感与热情。在《澡雪》图完稿之后，高师似乎经历了一次雪山修行，他有更多的感悟、更多的思考与情感倾注之笔端。《喜雨》图一阵春风飘然而来……

这是一幅有喜气的画。画作以水墨淡彩绘就，构图简洁大气，气韵生动而富有诗意与墨趣。飘落之春霖，雨打之芭蕉，坚贞之寿石，栩栩如生，跃然纸上。一株芭蕉，一块寿石，一阵春雨，一种闽南家乡的风情。此画融入杜诗《春夜喜雨》淡雅清幽的诗意，又兼具曲乐《雨打芭蕉》清新流畅的格调，画面洋溢着一派生机与活力，表达了老人晚年达观、平和、愉悦的心境。我们请教高师何以不画一整片芭蕉以示春意更浓？高师坦言：“中国人常常以确定的数字代表不确定的数，以至无限。意到笔随，一以当十，一生万物，文人画追求的是意而非实，植蕉听雨是中国传统文人士子的雅事，一蕉一石已承载了千百年的文化意蕴。”这也许正是高师的厉害之处吧！

园无石不秀，居无石不雅，人无石不贵。有意思的是，高师笔下的芭蕉和



慧真是让人佩服啊！

今年元月十五日，数九寒冬时节，高师亲临北京，出席“继之以文——高继文中国画作品展”现场，引起首都书画界的广泛关注。载誉归来的老人在经过一段时间的休整后，又重新进入了创作状态，连续创作了《澡雪》、《喜雨》等以芭蕉为题材的好作品。作为后学，我有幸亲见其创作过程，先睹为快，耳濡目染，深受感动，故以小文记之。念。

给人一种清爽亲切的感觉。书室的主体是双坡式的平房建筑，主室宽敞明亮，是主人的画室兼客厅。前面的一方大天井，东边墙根用条石垒成高低的花台，摆放着造型各异精美的花盆，一年四季，兰花、菊花等名贵花卉盛开不断。西边墙根筑有一长形的花坛，竖立着几块一米多高姿态玲珑别致的太湖石，又植一玉兰树。长遍大半个天井的是一架茂盛的紫藤，年月久了，还爬到天井外，遮盖了整个门楼。

这优雅、温馨的环境让沈瑶池感到十分惬意和满足。自此，他在这书屋里潜心创作，或接待来访的师友。每当阳光明媚的上午，或是风清月白的晚上，书室里常常是群贤毕至，笑语喧哗。画友如谢馆樵、胡伟章等，以及当时社会上有影响的文人墨客，相约至此聚会，他们或挥毫作画，品评优劣，或纵谈民生民瘼，激昂长叹……一时间，友兰书屋成了当时县里一个人气旺盛的文艺沙龙。

沈瑶池的创作曾进入一个高峰期，许多脍炙人口、流传后世的佳作从这里源源不断地流向社会，流向民间。沈瑶池的声誉高了，身份变了，但出生于农村的他始终保持清醒的头脑，他善良的农家子弟的本性始终没有改变，他的作品始终给人一种真善美的感觉。

沈瑶池的花鸟画风格孤冷雅淡，曲折而又深刻地表达了他忧愤的内心世界。上世纪七十年代初，笔者曾拜访在漳州高校任教的我县文化名人吴秋山先生，闲聊之后，他特地邀我走进他的书房，热情地向我介绍了悬挂着沈瑶池的一张大条幅，内容是水仙牡丹，题词为“不求富贵不求仙”。细细品味这题词，我们不难理解沈瑶池的人生态度和追求。欣赏有顷，吴老还颇为自得地说，这画是他在漳州地摊上捡漏买来的。一百多年后，沈瑶池这类表达抒发臆愤的作品还能引起人们在感情上的共鸣，真是不简单。

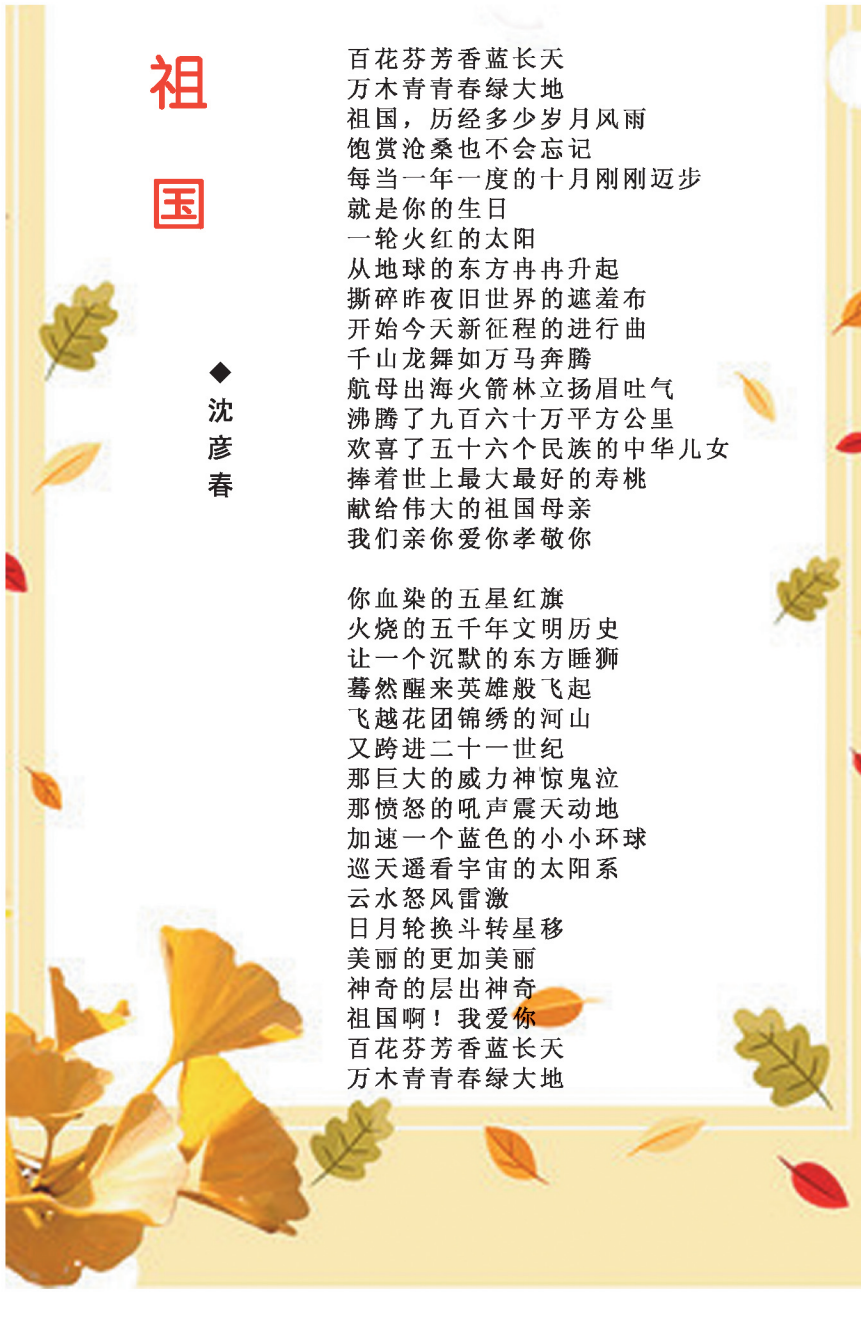
更受人们欢迎的是他的人物画，它取法扬州八怪之一的黄慎，工写结合，以写为主，用笔恣肆，墨沉笔健，题材广泛。清末社会动荡不安，乞丐上门乞讨是常有的事。每当此时，沈瑶池总是手捧食物，开启门户，找话题尽量和乞食者攀谈，借此观察其神情面貌、举止言谈，然后掩门作画，故其这类作品人物的眼神尤为逼真传神，备受群众欢迎。这是近四十年前，沈瑶池的玄孙沈汉添老师亲口告诉我的。

# 祖国

◆ 沈彦春

百花芬芳香蓝蓝天  
万木青青春绿大地  
祖国，历经多少岁月风雨  
饱赏沧桑也不会忘记  
每当年一度度的十月刚刚迈步  
就是你的生日  
一轮火红的太阳  
从地球的东方冉冉升起  
撕碎昨夜旧世界的遮盖布  
开始今天新征程的进行曲  
千山龙舞如万马奔腾  
航母出海火箭林立扬眉吐气  
沸腾了九百六十万平方公里  
欢喜了五十六个民族的中国儿女  
捧着世上最大最好的寿桃  
献给伟大的祖国母亲  
我们亲你爱你孝敬你

你血染的五星红旗  
火红的五千年文明历史  
让一个沉默的东方睡狮  
蓦然醒来英雄般飞起  
飞越花团锦绣的河山  
又跨进二十一世纪  
那巨大的威力神惊鬼泣  
那愤怒的吼声震天动地  
加速一个蓝色的小小环球  
巡天遥看宇宙的太阳系  
云水怒风雷激  
日月轮换斗转星移  
美丽的更加美丽  
神奇的层出神奇  
祖国啊！我爱你  
百花芬芳香蓝蓝天  
万木青青春绿大地



# 遗失声明

诏安县园林海特产商行不慎遗失个体工商户营业执照正本一本，注册号：350624600151504，现声明作废。

声明人：陈秀美

2019年5月24日

# 遗失声明

诏安县沈晓辉食品商行不慎遗失个体工商户营业执照副本一本，统一社会信用代码：92350624MA31XXR3X6，现声明作废。

声明人：沈晓辉

2019年5月24日

# 遗失声明

郭茜莎不慎遗失中药师任职资格证书一本，编号：闽C614-040629，现声明作废。

声明人：郭茜莎

2019年5月24日

# 遗失声明

诏安县达鑫物资经营部不慎遗失个体工商户营业执照正本一本，统一社会信用代码：92350624MA2Y9BKYG6，现声明作废。

声明人：黄月英

2019年5月24日

# 遗失声明

福建中顺建筑工程有限公司诏安良丰家园项目部不慎遗失刻有“福建中顺建筑工程有限公司诏安良丰家园项目部”印章一枚；私章“周明志”一枚，现声明作废。

声明人：福建中顺建筑工程有限公司

诏安良丰家园项目部

2019年5月24日

# 遗失声明

诏安县裕农家庭农场不慎遗失个体工商户营业执照副本一本，注册号：350624600146142，现声明作废。

声明人：杨建武

2019年5月24日

# 学习一刻



学习强国

沈顺鹏 刻

# 每日一推

## 诏安有一座闽西南罕见的石筑圆楼

◆ 涂建元

闽西南山区，遍布着许许多多声名在外的土楼，其墙体是生土或是三合土筑成的。而在福建南大门的诏安县太平镇走马塘村，却有一座闽西南罕见的石筑圆楼，当地人称为“石寨”。石寨位于走马塘村新厝北边，是明朝时该村的国美公倡建的古堡。明嘉靖年间，倭寇不断骚扰我国东南沿海地区，经常劫掠诏安梅林和县城周边村庄，还从东溪溯流而上，过下流头到点灯山附近。1564年，倭寇曾在金溪被官军打败。

国美公根据走马塘的战略位置，为避倭寇侵害，毅然决定在濒临东溪主要通道的位置建石寨。该村投入大量的人力物力，将村里大宗祠的大塘边的一块巨石凿开，加工成石料，搬运去砌墙。晚清时，该石寨有进行修建，距今又一百多年了。

石寨占地面积574平方米，外墙全部用条石按工字体构建，高5.4米，建二层。外墙圆周长135米，外墙厚0.96米。前墙厚0.3米，隔墙厚0.9米，其墙基砌石，墙体夯土。圆楼内部分为



# 醉舞

◆ 袁群芳



现实让人更愿意相信，四十岁才是人生真正意义上的开始。那一年，她二十二岁，因为少不更事的冲动、选择了辞职；也是这一年，他三十八岁，从业内领军龙头企业辞职，用全部的积蓄买了一张机票，来到这个离家千里的小城市，加入她刚辞职的这家名不见经传的民营企业。这一年，他们与相遇仅差一步之遥。

这一年，她二十四岁，带着一身的风尘和生活的困顿回到这里；而四十岁的他已是这家企业的技术领导。这一年，因为公司业务扩张、需要建设新的生产线和研发新的产品，技术中心需要增加人手，他在手下几十号人中再三斟酌，然后选中了如灰姑娘一般平

凡的她，那一天，是她人生中的“愚人节”。资质平平的她非常珍惜这个难得的学习机会，拿出十二分的精神和敬业态度来学习新的知识，钻研新的实验方法。或许是因为觉得孺子可教吧，他建议她要继续学习，提升文化水平。一个不经意的建议，从此改变了她的一生。她重新捡起久违的课本，利用业余时间苦读，短短的四年她读完了大专三年、本科四年的所有课程，拿下了学历证书。也是这四年，在她配合下，他的新产品研发成果陆续实验成功，正式投产且销售势头良好。他睿智、成熟的身影渐渐定格在她的心底，他诧异于她的勤奋、好学、坚忍和执着，感动于她笔下清新灵动的文字。

只是，春花若在秋冬季节绽放，故事便止于皑皑白雪之中。而后，她思虑再三还是选择了辞职离开，在后来几家单位的不同岗位上，接触到各种各样的人和事、在职场的锤炼中得以蜕变、成长和成熟；而他辞职之后兜兜转转几年，又回到他们曾经擦肩而过，曾经并肩奋战，惺惺相惜的地方。几年之后的他，已是业内翘楚。时间流逝，空间转换，偶尔他能收到她发来的问候短信，她也会收到一封平安邮件。时间是最好的良药，它会让所有的执念在漫长的岁月里悉数幻化成泡沫。十年之后的再见，他已是单位“总”字辈的领导，这些年的历练让他显得更加成熟、睿智、淡定和从容；她亦是单位少有的女将，始终带着风轻云淡的微笑，

# 走进九十九湾

◆ 杨钦海



初夏是美的，它是有别于艳阳春的另一种美，要是说春天的美，美在百卉争妍，那初夏的美就美在万类竞绿，时下用“绿暗红稀”来概括才是差不离的。

笔者慕名来到闽南水乡，观赏九十九湾的滨水景观。

走进九十九湾闽南水乡的人文景观带，虹桥、永兴桥两座石拱桥前后相接呼应，站在石拱桥上，内林古街、七里水乡、逸野古塘等水乡十八景便呈现在眼前。

九十九湾，它连接着九龙江西岸与北溪，沟通起九龙江北溪和西溪两条重要河道。远处，群山连绵，云绕青山，近处，鲜花簇拥，绿意嫣然。沿着永兴桥的石板路，望着前面那一排排的古厝，其建筑风格凸显了具有闽南的特色风情，红瓦白石的墙体，硬山式屋顶，双翘燕尾脊，斜入高天……

瞧，古厝的“顶上风光”更是引人注目，比起彼此，它如燕归巢。“是啊，这一座庭院院，一堵堵红墙，还有那一条条曲径通幽的长巷，可就是我记忆中的故乡！”古厝不仅展示了闽南传统民居丰富多彩的建筑表达，也为人们开着一扇扇充满温暖而疏远记忆的大门。它浓缩了闽南人坚韧、开朗、豁达的性格和对美好生活的祈愿，更是蕴含着红砖文化深沉而独特的底蕴。

河岸边观赏红花绿叶，不同品种的树木成荫，水间相接，古厝高楼，倒影可见，花树摇曳，流水潺潺。岸边水里的青蛙叫个不停，使人自然想起了杨万里《小池》那“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的诗句，也彰显着人和自然赖以生存，和谐发展的生态环境。

眼前这座保留原貌的太子庙更是热闹非凡，人们祈福太平盛世，国泰民安。庙前搭起的戏台，预示着将是好戏连台，人们和谐的家圆，美好生活节节高。

一脸的明亮灿烂、神态优雅而淡然。那一年，她四十岁，正式从上一任主管手中接下部门的重担——他不会知道，当年那个清新灵动的女孩儿经历了怎样的磨炼与成长，才能面带微笑站在这个强悍的专业技术团队前面。也是这一年，她给自己定了另一个挑战目标——学习商业经营。从此，忙碌加忙碌便成了她生活的常态。他喜欢说，人在什么年龄做什么事；他还喜欢说，人这一辈子，什么是你的，什么不是你的，都是老天说了算。她只是笑了笑。那年，像山一样伟岸的父亲突然离世，她知道自己必须一夜之间长大，因为母亲从此需要她来依靠；那一年体检，确诊了心脏异常，她便明白，后续的每一天都得倍加珍惜。她说，每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。

他耗尽了前半生的大部分时间，像蜜蜂一样在专业领域的花海里翱翔，汲取养分、蓄势待发；而她，用自己的前半生活成了三毛诗里的那棵树，一半在尘土里安详，一半在空中飞扬，一半散落阴凉，一半沐浴阳光，非常沉默，非常骄傲——雨落时，她舒张双臂迎接洗礼，风起时，她裙袂飘飘翩然起舞。一笑一尘缘，一念一清静。你若侧目，回首，我依然还在原地微笑着起舞。最深情的表白，不是相守，而是用最灿烂的生命之舞感念彼此曾经的付出。